

Marko Kilpi kok

Kirjallinen kysymys kuvataiteen pysyvän näyttelypalkkiojärjestelmän saamisesta Suomeen

Eduskunnan puhemiehelle

Taidenäyttelyn pitäminen on kuvataiteilijan työn ydin. Ilman taiteilijan teoksia taidemuseossa on esillä vain tyhjiä seiniä. On oikeudenmukaista, että taiteilija saa näyttelyn pitämisestä korvauksen. Näyttelypalkkio on korvaus taiteilijan työstä näyttelyn valmistuessa ja sen aikana. Sen museo maksaa taiteilijalle näyttelysopimuksessa määritellyistä tehtävistä. Näitä tehtäviä ovat mm. näyttelyn suunnittelu, ripustus, taideteosten kuljetukset ja näyttelyn viestintään, markkinointiin tai oheistapahtumiin, kuten taiteilijatapaamisiin, osallistuminen.

Opetus- ja kulttuuriministeriössä on ollut vuosina 2017—2019 haettavina erityisavustukset museoille taiteilijoiden näyttelypalkkioiden maksamiseksi. Kyseessä on ollut kolmivuotinen kokeilu uudesta avustusmuodosta, jonka tavoitteena on ollut edistää taidenäyttelyiden sopimus- ja korvauskäytäntöjä. Vuonna 2019 avustusta haki 52 museota yhteensä 484 150,72 euroa ja sitä myönnettiin 52 museolle yhteensä 307 450 euroa.

Suomen Taiteilijaseuran laskelman mukaan näyttelypalkkiojärjestelmän vakiinnuttaminen maksaisi vuodessa miljoona euroa. Näyttelypalkkio on yksinkertainen ja oikeudenmukainen tapa korvata taiteilijan tekemä työ. On aika lopettaa ilmaisen työn teettäminen julkisin varoin tuetuissa taidemuseoissa

Edellä olevan perusteella ja eduskunnan työjärjestyksen 27 §:ään viitaten esitän asianomaisen ministerin vastattavaksi seuraavan kysymyksen:

Mihin toimiin hallitus aikoo ryhtyä, että Suomeen saadaan kuvataiteen pysyvä näyttelypalkkiojärjestelmä?

Helsingissä 13.12.2019

Marko Kilpi kok