

Sivistysvaliokunnalle 25.6.2020

Koronakriisin vaikutukset näyttelijöihin

Kiitämme mahdollisuudesta kertoa koronan vaikutuksista näyttelijöiden toimeentuloon ja työskentelymahdollisuuksiin.
Keskitymme omassa lausunnossamme näyttelijöiden tilanteeseen. Tommi Saarikivi ja Kaisa Paavolainen esittelevät koronan vaikutukset teattereihin.

Freelancer-näyttelijät menettivät työnsä keväältä, kesältä ja syksykin näyttää epävarmalta

Näyttelijäliitossa on jäseniä 1950, joista 1350 on työikäisiä. Työikäisistä jäsenistä 950 on freelancereita ja noin 400:lla on vähintään vuoden kuukausipalkkainen työsopimus teattereissa.

Freelance-näyttelijät työskentelevät pääasiassa lyhyissä työsuhteissa, mutta myös lyhyillä apurahoilla ja osan työstään moni laskuttaa yrittäjänä. Työsuhteiden kestot vaihtelevat muutamasta tunnista, muutamaan päivään, elokuva- ja tv-työssä muutamiin päiviin useamman viikon aikana tai teattereissa muutaman kuukauden nollasopimuksilla tehtyyn työhön (=teatterissa näyttelijälle maksetaan vain harjoituksesta ja esityksestä).

Freelancer-näyttelijät eli suurin osa Näyttelijäliiton työikäisistä jäsenistä (2/3 eli 950) menettivät käytännössä kaikki työntekomahdollisuutensa maaliskuun puolesta välistä lukien.

Teattereissa esittäminen lopetettiin ja harjoituksia järjestettiin vain jonkin verran. Suurin osa kesäteattereista on perunut freelancernäyttelijöiden työt kesältä. Noin 35:stä ammattikesäteatterista vain muutama esittää tänä kesänä, mutta normaalia vähemmän ja pienemmälle yleisölle. Lisäksi kaikki muut yleisökeikat peruttiin (esim. yrityksiin, kouluihin, sosiaalisektorille). Kevään aikana myös tv- ja elokuvatyöt loppuivat sitä mukaa, kun tuotantoja saatiin valmiiksi. Nyt tuotantoja ollaan käynnistetty uudelleen.

Äänityöt, äänikirjojen lukeminen, dubbaus ja mainospiikit jäivät melkein pä ainoiksi töiksi, joita näyttelijät pystyivät jatkamaan.

Freelancenäyttelijöiden töitä on peruttu myös syksyltä, osin sen vuoksi, että kevään esityksiä on siirretty syksylle eikä kaikkia uusia tuotantoja aloiteta ja osin sen vuoksi, että syksy näyttää epävarmalta.

Näyttelijäliiton jäsenistä 1/3:lla eli noin 400:lla on kuukausipalkkainen työ teattereissa. Heistä tässä vaiheessa alle puolella on tiedossa noin kuukauden lomautukset ja monilla palkanmaksu keskeytettiin maaliskuun puolesta välistä lukien ja keskeytys jatkuu edelleen. Näyttelijät ovat vain pieni osa teattereiden vakituisesta henkilökunnasta, jota on yhteensä noin 1900.

Näyttelijöiden tulonmenetykset keväältä ja kesältä 7-10 miljoonaa

Tulonmenetykset näyttelijöille tulevat olemaan keväältä ja kesältä arviolta 7-10 miljoonaa. Lisämenetyksiä tulee syksyltä, joka näyttää edelleen epävarmalta. Moni teatteri on siirtänyt kevään tuotantoja syksylle ja syksyn tuotantoja tulevaisuuteen. Lisäksi monessa teattereissa tehdään enemmän töitä nk. omalla henkilökunnalla eikä freelancenäyttelijöitä palkata samaa määrää kuin aikaisemmin.

Korona-apurahoja heikosti näyttelijöille

Korona-kriisin ajalle on ollut tarjolla taiteilijoille erilaisia apurahoja: näyttelijät näyttävät saaneen niitä melko heikosti. Näyttelijät eivät pysty hakemaan apurahatyöskentelyyn näyttelijänä, koska se on koronan takia mahdotonta. Uusia tuotantoja on hankala harjoitella ja niiden esittämiseenkin liittyy epävarmuutta vielä pitkälle tulevaisuuteen. Näyttelijöiden oman ammattitaidon ylläpitämistä ei ole perinteisesti tuettu apurahoilla.

Näyttelijöille ei ole myöskään omia kohdennettuja apurahoja jaossa, kuten monille taiteilijaryhmille esim. muusikoille on ollut, koska näyttelijöille ei ole esim. tekijänoikeusrahoista kerättyä apurahapottia - näyttelijöille kun ei tekijänoikeuskorvauksia kerry. Niillä aloilla, joilla tekijänoikeuksista kerätään korvauksia on vuosien aikana kerrytetty pääomia, joista voidaan jakaa kriisin aikana apurahoja, osa järjestöistä saa vuosittain okm:stä esim. hyvitysmaksusta rahaa, jota voivat jakaa apurahoina jne. Näyttelijöillä ei tällaisia rahoituksia ole olemassa (toki olemme vastaavia järjestelmiä tavoittelemassa).

Ainoa taho, mistä näyttelijät ovat käytännössä saaneet korona-apurahoja on ollut Taike. Taikella on ollut jaossa 3000 euron apurahoja, joilla voi työskennellä 1,5 kuukautta. Monilla menetykset ovat kuitenkin merkittävästi suuremmat ja moni menetti työt vuodeksi eteenpäin. Saajien määrää emme ole pystyneet selvittämään.

Näyttelijöille ei tekijänoikeustuloja lisääntyneestä katselusta ja kuuntelusta

Näyttelijöille ei kerry tekijänoikeustuloja korona-aikana, vaikka elokuvien ja tv-sarjojen kotikatselu ja äänikirjojen kuuntelu on huipussaan. Näyttelijät ovat joutuneet luovuttamaan kaikki oikeutensa tuottajalle palkan yhteydessä pienellä korvauksella, joten lisääntyneestä katselusta ja kuuntelusta tulot kertyvät muille kuin näyttelijöille.

Teattereiden koronakriisituki ei mene näyttelijöille

Teattereille, sekä valtionosuutta saavat että harkinnanvaraista tukea saavat teatterit saivat valtion ylimääräistä kriisitukea menetettyjen pääsylipputulojen korvaamiseksi. Osa teattereista ilmoitti saaneensa tukea pääsylipputulojen määrän osa vähemmän. Freelancenäyttelijät ovat jo kevään ajalta menettäneet palkkansa, koska kaikki esitykset ja melkein kaikki harjoitukset peruttiin maaliskuun puolesta välistä lukien. Teattereille maksettava lisätuki ei siis kohdistu enää jälkikäteen menetettyihin palkkoihin.

Kesäteattereiden saamista tuista on hankala saada kokonaiskuva.

Näyttelijät työttömyysturvan varassa

Näyttelijöille lähes ainoa korona-ajan tuki on ollut sosiaaliturva ja he ovat hakeneet mm. ansiosidonnaista työttömyyskassalta. Ansiosidonnaisuuteen liittyy epävarmuutta: moni jää ansiosidonnaisen ulkopuolelle, koska freelancerina joutuu laskuttamaan osan töistä yrittäjänä ja TE-toimisto saattaa tulkita näyttelijän päätoimiseksi yrittäjäksi. Päätoimisia yrittäjiä näyttelijöistä on parisen sataa, eikä heille ole käytännössä muuta tukea kuin yksinyrittäjän 2000 euron tuki. Ansiosidonnaisen määrä riippuu aikaisemmista tuloista. Tosiasiallisesti menetetyt tulot ovat yleensä merkittävästi enemmän.

Näyttelijäliiton talous joutuu tiukoille

Ansiosidonnainen työttömyyskassasta voi vaikuttaa helpolta ratkaisulta, mutta se tulee romauttamaan työttömyyskassan ja Näyttelijäliiton talouden.

Työttömyyskassa Finkassa ovat vakuutettuna näyttelijät, muusikot ja journalistit sekä entisen merkonomikassan jäsenet. Finkan puskurirahasto (=tasoitusrahastoaste) on pieni. Ensihakemusten määrä oli jo maaliskuussa yhtä paljon kuin puolen vuoden hakemukset normaalisti. Kassan työttömyysmenot nousevat merkittävästi. Kassan hakijoiden hakemukset ovat hallinnollisesti monimutkaisia (lyhyitä sopimuksia paljon) ja näin ollen hallinto on kalliimpaa kuin nk. normaaleja töitä tekevien työttömien hallinnointi. Lisäksi ansiosidonnaisten omavastuuosuus (5,5%) tulee kassan jäsenten maksettavaksi.

Näyttelijäliitto rahoittaa toimintansa näyttelijöiltä kerättävillä näyttelijöiden tuloihin perustuvilla 1,6% jäsenmaksuilla. Tästä liitolle jää normaalioloissa noin 1% ja lopulla maksetaan työttömyyskassamaksu jäsenistä.

Työttömyyskassa Flnkan talous oli jo ennen kriisiä muita kassoja heikompi ja se tulee käyttämään puskurit tyhjiksi (jos edes riittävät). Tulevina vuosina työttömyyskassan puskurit täytyy saattaa lailliselle tasolle ja lisäksi työttömyysmenot tulevat pysymään aikaisempaa korkeammalla. Tämä liittojen pitää rahoittaa jäsenmaksuista. Näyttelijöiden tulot tulevat olemaan heikommat vielä pitkään. Liiton jäsenmaksun nostamisella emme saa kasaan työttömyyskassan maksujen nostoa. Kassamaksu tulee nousemaan varovaisestikin arvioiden 40-60%. Pahimmillaan liiton jäsenmaksutuotosta tulee jäämään puolet vähemmän liiton käytettäväksi kuin aikaisemmin. Tiedämme taloudelliset seuraukset liitolle vasta loppuvuodesta ja ensi vuoden aikana.

Näyttelijäliitto haki ja sai onneksi koronatukea OKM:ltä näiden tulevien tappioiden kattamiseen, joten näyttää siltä että emme joudu supistamaan toimintaamme aivan niin pahasti kuin ehdimme jo pelätä.

Toivomme ainakin:

1. Lisää tukimuotoja, jotka kohdistuvat työnsä menettäneisiin taiteilijoille, erityisesti esittävässä taiteessa, jossa töiden tekeminen estyi ja vaikeutuu vielä tulevaisuudessakin

sekä tulevaisuutta ajatellen

2. Teattereiden julkisen rahoituksen varmistamisen tulevina vuosina – koronasta aiheutuva epävarmuus jatkuu vielä pitkään ja pääsylipputulot jäävät alhaisemmiksi, jos katsomoita ei voida täyttää tai yleisö ei uskalla tulla
3. Teattereiden ja orkestereiden rahoitusta koskevaan lainsäädäntöön kannustin taiteilijoiden palkkaamiseen (taiteilijahenkilötyövuosikerroin), koska normaalistikin rahoituksen väheneminen ja talouden heikkeneminen johtaa taiteilijoiden vähentämiseen teattereissa (näyttelijöiden väheneminen jatkunut erityisesti viimeiset kymmenen vuotta, sekä kiinnitettyjen että freelancereiden)
4. Näyttelijöiden tekijänoikeuksien vahvistamista tekijänoikeuslaissa sekä tekijänoikeusdirektiivin implementointia siten, että varmistetaan myös näyttelijöiden mahdollisuus saada tekijänoikeustuloja teosten käytöstä
5. Freelancereiden tilanteen parantamista tulevaisuudessa (mm. sosiaaliturvan ja työterveyshuollon kehittäminen)

Helsingissä 24.6.2020

SUOMEN NÄYTTIELIJÄLIITTO – FINLANDS SKÅDESPELARFÖRBUND RY.

Elina Kuusikko
toiminnanjohtaja

Näyttelijäliiton 1350 työkäisestä jäsenestä n. 950 on freelancereita, jotka työskentelevät sekä vos-teattereissa että nk. vapaalla kentällä ja n. 400 on kiinnityksellä vos-teattereissa.

Teatterikeskus ry: Koronan vaikutukset ja tulevaisuus esittävän taiteen vapaalla kentällä

Eduskunnan sivistysvaliokunnalle 25.6.2020

Teatterikeskus ry edustaa esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän ulkopuolisen, harkinnanvaraisia toiminta-avustuksia saavan, ns. vapaan kentän ammattilaisyhteisöjä. Näissä ryhmissä tehdään runsaasti uutta luovaa ja monipuolista esittävää taidetta: *nykyteatteria, nykytanssia ja nykysirkusta, uutta nukketatteria, lastenteatteria, klovneriaa ja naamioteatteria, uutta musiikkiteatteria, esitys- ja performanssitaidetta ja soveltavaa taidetta.*

Poikkeuksellinen koronakevät keskeytti esittävän taiteen toiminnan täysin. Vaikutukset ovat olleet sekä taloudellisia että henkisiä ja tulevat vaikuttamaan toimintaan pitkälle tulevaisuuteen.

Esittävän taiteen vapaan kentän menetykset kevään esitystoiminnan keskeytyksen ajalta on arvioitu olevan 1,6 milj. € menetettyjä lipputuloja, 0,9 milj. € esitysmyyntien menetyksiä (esim. peruuntuneet kiertuesitykset kouluissa, palvelutaloissa ja VOS-teattereissa), sekä 0,5 milj. € muita menetyksiä (esim. tilavuokrat, kahviomyynti, koulutustoiminta). **Yhteensä menetykset ovat noin 45 % koko vuoden omista tuotoista,** koska maaliskuu on kevätkauden tärkeintä esitysaikaa.

Vapaan kentän yhteisöissä on vain vähän vakituista henkilökuntaa ja suurin osa esiintyvistä taiteilijoista on freelancereita. Taloudelliset menetykset osuivat laajasti vapaalla kentällä työskenteleviin yksittäisiin taiteilijoihin, kun peruuntuneiden esitysten myötä peruuntuivat myös tulot.

Kiitos hallituksen lisätalousarvion, kevään pahimpia taloudellisia menetyksiä paikkaamaan saatiin opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämiä korona-avustuksia, jotka auttavat vapaan kentän toimijoita selviytymään paremmin kevään tuottamista taloudellisista haasteista.

Seuraavat uhat vapaalla kentällä liittyvät syksyn esitystoimintaan vaikuttaviin yleisötilaisuuksia koskeviin rajoituksiin sekä kuntatalouden heikkenemiseen.

Vaikka suurin osa vapaan kentän toimijoista esiintyy alle 500 hengen katsomoille, vaikuttaa 1-2 metrin turvavälimäärä kaikkein pienimpiinkin tiloihin. Osa toimijoista on jo viestittänyt, että nykyisellä turvavälimäärällä ei välttämättä ole varaa esittää esityksiä, mikä olisi toimijoiden tulevaisuuden kannalta katastrofaalista. Lipputulot ovat niin merkittävä osa toimijoiden tuloista, että niiden jääminen alle puoleen ns. normaalitilanteen tuotoista ei tee toiminnasta kannattavaa. Lisätietoja koko kentän arvioituista tulonmenetyksistä em. rajoitusten ollessa voimassa on Tommi Saarikiven (STEFI) valiokunnalle lähettämässä selvityksessä järjestöjen yhteiseen kyselyyn nojaten.

Toinen huoli liittyy heikkenevään kuntatalouteen. Koronaepidemia on ajanut kunnat vaikeaan tilanteeseen ja kentällä pelätään, että mahdolliset säästötoimenpiteet kohdistetaan taide- ja kulttuurialaan. Esittävän taiteen vapaan kentän toimijoiden kunnalliset avustukset ovat kautta maan selvästi pienempiä kuin valtionosuustoimijoilla, joten kunnallisten tukien mahdollisesti vähetessä toimijat ovat yhä riippuvaisempia omista lipputulostaan ja valtion tuesta.

Koronaepidemia ei kuitenkaan ole muuttanut esittävän taiteen yhteisöjen valtionrahoitukseen liittyviä peruskysymyksiä.

Esittävän taiteen kenttä on edelleen voimakkaasti kahtia jakautunut ja valtionosuuslain ulkopuoliset ammattitoimijat ovat huomattavan aliresursoituja.

Vuonna 2020 valtion tuki **57 VOS-teatterille ja tanssiryhmälle oli yhteensä 57,2 milj. euroa**, kun taas vapaan kentän yhteisöistä tukea sai **102 teatteri-, tanssi- ja sirkustojen yhteensä vain 8,6 milj. euroa**. Harkinnanvaraisiin tukiin saaduista lisäpanostuksista huolimatta vapaan kentän ryhmät saavat vain 13 % valtion jakamasta tuesta, vaikka ne edustavat 64 % kaikista valtion rahoittamista esittävän taiteen ammattilaisyhteisöistä. Vuonna 2019 vapaan kentän teatteri-, tanssi- ja sirkusyhteisöt keräsivät kuitenkin jopa 22 % esittävän taiteen yleisöistä, joten vapaan kentän ryhmät saavuttavat selvästi rahoitusosuuttaan suuremman osan kaikista katsojista.

Ehdotus valtionosuusjärjestelmän uudistamisesta annettiin alkuvuodesta. Uudistusehdotukseen liittyi vapaan kentän näkökulmasta kuitenkin merkittäviä puutteita, jotka herättävät huolen, että asetelma ja kahtiajako kentällä ei tulevaisuudessakaan poistu.

Ehdotuksen puutteista huolimatta kannatamme uudistuksen läpiviemistä tällä hallituskaudella. Kentällä on lukuisia vapaita ryhmiä, jotka ovat odottaneet vuosia ja vuosikymmeniä mahdollisuutta päästä valtionosuuslain piiriin. Valtionosuusjärjestelmän uudistukseen varattu lisärahoitus vuosille 2021-2022 on ehdottoman tärkeä, koska se antaa näille pitkän linjan toimijoille viimein mahdollisuuden siirtyä harkinnanvaraisen rahoituksen piiristä vakavaraisemmiksi VOS-toimijoiksi.

Teatterikeskus toivoo syksyn budjettiriihessä ratkaisua vähintään 2 milj. euron pysyvästä lisäyksestä Taiteen edistämiskeskuksen esittävän taiteen harkinnanvaraisiin toiminta-avustuksiin, mikä lisäisi korkeasti koulutettujen ammattilaisten työllisyyttä.

Taiteen edistämiskeskuksen jakamat vuosittaiset toiminta-avustukset vapaan kentän ryhmille vaihtelevat nykyään 20 000 eurosta 220 000 euroon. Jotta toiminta-avustukset edistäisivät kentän työllistymistä ja kehittymistä, tulisi toiminta-avustusten olla vähintään 80 000 euroa toimijaa kohden. Tämä taso saavutetaan jo 2 milj. euron lisäyksellä. Se voidaan toteuttaa lisärahana vuoden 2021 budjettiin tai siirtää varauksena VOS-järjestelmän uudistamiseen varatuista lisärahoista Taiteen edistämiskeskukseen.

Esittävän taiteen kenttä on korkeasti työllistävää: vapaan kentän ryhmien menoista noin 60 % menee pelkästään henkilöstökuluihin. Teatterikeskuksen jäsenkyselyn perusteella jokainen toimija toivoisi voivansa palkata uutta taiteellista ja hallinnollista henkilökuntaa, ja mahdollisesti saatava lisärahoitus käytettäisiin suoraan henkilöstön palkkaamiseen. Taloudelliset lisäpanostukset harkinnanvaraisiin tukiin on siis erinomainen ja varmasti toimiva työllisyystoimi.

Lisäksi Teatterikeskus yhtyy koko taiteen ja kulttuurin kentän yhteiseen huoleen, joka liittyy ennustettuun Veikkauksen tuottojen vähenemiseen, mihin koronaepidemia on tuonut oman tuottojen laskua nopeuttavan elementtinsä.

Esimerkiksi Taiteen edistämiskeskuksen jakamat tuet esittävän taiteen vapaalle kentälle on rahoitettu kokonaan Veikkauksen tuotoilla, joten kentän rahoitus on todellakin haavoittuvaisessa tilanteessa.

Veikkauksen tuottojen laskua edunsaajille voidaan kompensoida esimerkiksi arpajaisveroprosenttia laskemalla. Osa ratkaisua voi myös olla, että siirretään Taiteen edistämiskeskuksen jakamat tuet taiteelle ja kulttuurille valtion budjetista maksettavaksi. Tärkeitä kuitenkin on, että tulevassa budjettiriihessä löydetään keinoja tilanteen ratkaisemiseksi, jotta ihmisten hyvinvointia ja yhteiskunnan kestävyyttä vahvistavaa taide ja kulttuuri ovat kaikenlaisten ihmisten saavutettavissa jatkossakin.

Teatterikeskus ry
Kaisa Paavolainen,
vt. toiminnanjohtaja

Esittävän taiteen kenttä laati kesäkuussa ennusteen syksyn esitystoiminnan taloudesta tilanteesta, jossa epidemia-aika vaikuttaisi nykyisen kaltaisin rajoituksin esitystoiminnan järjestämiseen

Pyysimme laajalla jakelulla esittävän taiteen ammattiorganisaatioilta ennustetta siitä, mitä syksyn esitystoiminnan toteuttaminen tarkoittaisi nykyisen kaltaisten rajoitusten (1-2 m turvaväli, enintään 500 hengen tilaisuudet) vallitessa tai vaihtoehtoisissa skenaarioissa (normaali syksy tai ½ tilasta enimmäistäyttöaste).

Kyselyyn vastasivat molemmat kansalliset näyttämöt, 45 eli noin 75 % VOS-järjestelmän piirissä olevista teattereista, 17 eli noin 60 % VOS-järjestelmän piirissä olevista orkestereista sekä joukko vapaan kentän teatteri-, tanssi-, sirkus- ja orkesteritoimijoita. Yhteensä vastauksia saatiin pääosin jo kesätauolla olevilta toimijoilta 79, joten tuloksista saadaan kohtuullisen hyvä kuva siitä, miltä syksyyn valmistautuminen nykytilanteen valossa näyttää.

Keskeiset johtopäätökset kyselyn perusteella ovat:

Normaalitilanteessa valtaosa esitystoiminnasta budjetoidaan realistisesti noin 60-90 % täyttöasteella. Lippuriskialalla varmoja salit täyteen vetäviä esityksiä ei olekaan, mutta ammattilaisilla on kohtuullisen hyvä käsitys siitä, minkä tyyppiset esitykset vetävät enemmän ja minkä tyyppiset vähän hillitymminkin väkeä.

Syksyn osalta 47 % vastaajista ilmoitti jo keventäneensä syksyn ohjelmistoa syystä, että riskiä taloudellisesti raskaan ohjelmiston pyörittämisestä pidetään liian suurena epävarmassa tilanteessa. Keinoja ohjelmiston rakentamisesta johtuvan taloudellisen taakan keventämiseen ovat mm. kalliiden tuotantojen vaihtaminen kevyempiin ja pienempiin, uusien ensi-iltojen siirtäminen myöhempään ajankohtaan ja vierailuesitysten ja ulkoistetun tarpeistotilausten ym. karsiminen.

Kevennysten jälkeen suunnitellun syksyn ohjelmiston budjetoitu lipputuotto normaalitilanteessa, eli ilman yleisöntäytön rajoituksia kaikilta vastaajilta olisi 33,7 M euroa ja budjetoidut muut tuotot 4,3 M euroa, eli yhteensä 38 M euroa. On hyvä korostaa, että tämä ei ole siis koko esittävän taiteen oman tulon hankintaennuste syksyltä 2020, vaan vain kyselyyn vastanneiden yhteenlasketut tuotot. Alan kokonaistuotto on siis vielä jonkin verran suurempi syksyltä. Mutta tämä on hyvä apuluku kun verrataan ennustetta tilanteeseen, jossa nykyisenkaltaiset rajoitukset rajoittavat yleisöjen täyttöä.

Nykyisen kaltaisilla rajoituksilla yleisöjä pystyttäisiin yleisötiloista riippuen täyttämään vastaajien mukaan täyttöasteella, joka usein vaihtelee jopa 20-40 % välillä, koska varsinkin kiinteissä yleisörakenteissa istuimet on sijoitettu tiiviisti ja lähekkäin toisiaan, ja turvavälin noudattaminen edellyttää enemmän kuin joka toisesta penkistä luopumista. Toisaalta ruokakuntien istuminen lähekkäin voi joissain tilanteissa tasoittaa ongelmaa. Tämä on käsitykseni mukaan ennusteissa huomioitu.

Nykyisen kaltaisilla rajoituksilla samat toimijat ennustavat tuotoikseen 15,1 M euroa lipuista ja 2,4 M euroa muina tuottoina.

Jos yleisötila saataisiin täyttää aina enintään 50 % kapasiteetilla, vastaajat arvioivat syksyn tuotoikseen 19,3 M euroa lipuista ja 3,1 M euroa muina tuottoina.

Verrattuna normaalisyksyyn oman tulon hankinnan tuotot jäävät siis esittävän taiteen ammattisektorilla nykyrajoituksilla hiukan alle puoleen normaalista syksystä, ja jos tilat saisi täyttää 50 % täyttöasteella, tuotot jäisivät alle 60 %:iin normaalitilanteesta.